



Lettre trimestrielle n°75 1/2021

Edito

Charles Glück sculpteur monsois (Suite)

La doyenne du Nord-Pas-de-Calais

Photo mystère

Le jeu des différences



* Correspondance : Association Historique de Mons en Barœul - Le Fort, rue de Normandie, 59370 Mons en Barœul ou : infos@histo-mons.fr

* Accueil au local sur rendez-vous par courriel infos@histo-mons.fr

* Site internet : www.histo-mons.fr - Responsable de la publication Freddy POURCEL - ISSN 1968-9160



Période bizarre... J'espère que cette fin d'année s'est bien passée pour vous, malgré cette pandémie et ses restrictions de tout ordre.

Souhaitons pour nous tous, une année nouvelle et plus sereine et plus calme, pour tout dire une année en bonne santé et joyeuse.

Notre Assemblée Générale 2021... si tout va bien, est prévue le 24 avril 2021, dans la rotonde ou la salle de projection du Fort.

A ce jour, on ne sait pas si l'une des deux solutions sera possible. On prendra les votes par correspondance en compte, et le résultat sera proclamé le 24 avril, ou à une date ultérieure, si nous devons reporter notre A.G.

Projet de modification des statuts.

Au dos de la feuille de vote, vous trouverez la proposition de modification des statuts.

Le but est de permettre les tenues d'Assemblées Générales avec plus de souplesse, notamment pour les modalités de vote.

Les articles modifiés sont les 7, le 8 et 11.

Ils autorisent le vote par correspondance et remplacent les procurations.

Ils permettent à chacun d'entre nous, de participer à la vie de l'association, même si on ne peut pas être présent physiquement pour diverses causes.

Ceci ne remplace pas les Assemblées Générales en présentiel. Ce pourrait même être l'occasion de consacrer plus de temps aux débats et à une animation, ou une conférence durant cette A.G.

Il serait possible de gérer la partie administrative et démocratique, indépendamment d'une proposition d'animation, faite le jour de l'A.G. ou un autre jour si nécessaire.

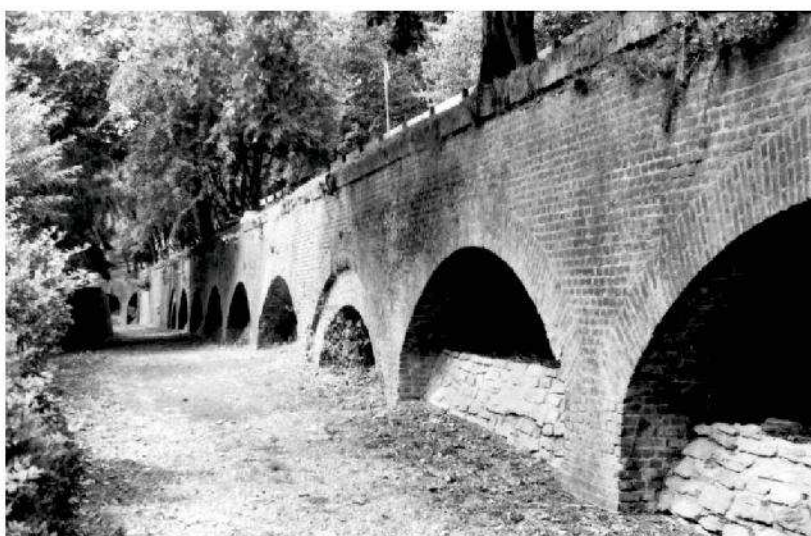
Ne perdons pas la possibilité de nous rencontrer. C'est à mon avis extrêmement important, d'autant plus quand on traverse des périodes d'isolement.

Travaux dans le Fort.

Dans peu de temps, débiteront des travaux dans le Fort.

Nous ne savons pas encore comment nos activités seront impactées. Visites du Fort, accès à notre local, réunions...

Un peu plus d'information dans le Mons&Vous, magazine municipal.



F. Pourcel

Charles Glück sculpteur monsois – partie 2

Calvaire des Marins à Bray-Dunes - 1953

Dédié « aux marins périssés en mer », il a été dessiné bénévolement par l'architecte dunkerquois Lucien Housez, à l'initiative de l'abbé Catry curé de la paroisse.

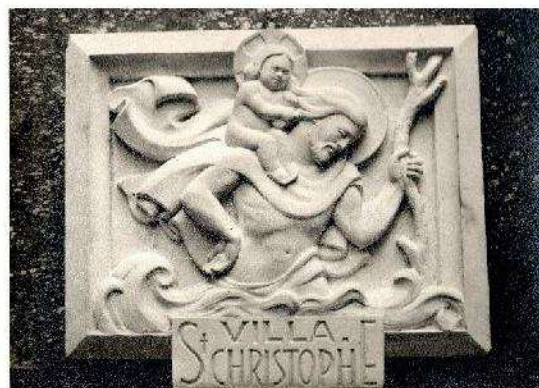
« Plus grand calvaire du diocèse de Lille », il a été construit à la main par des bénévoles. Haut de 11 mètres, il fut implanté sur l'une des plus grandes dunes de la côte. Un ancien blockhaus allemand a servi d'assise, utilisant sa plate-forme en béton armé pour soutenir l'ensemble. Le sable empêchant l'utilisation d'engins, c'est à dos d'hommes de nombreux navigateurs, des retraités et même des enfants que les matériaux nécessaires à l'édification du calvaire sont approvisionnés sur site.

La croix qui surplombe la mer de plus de 33 mètres est complétée en son pied de trois ensembles monumentaux. Autour d'une piéta, la statue d'une femme disant « au revoir » à son mari sur sa gauche et celle d'une mère retrouvant un fils « marin de l'état » sur sa droite.

Le monument, inauguré le 22 mars 1953, est dédié aux pêcheurs d'Islande et aux longues campagnes de pêche de cette époque. Il symbolise la douleur des hommes et leurs sacrifices. Ceux-ci partaient en hiver et ne revenaient qu'à la fin de l'été, s'ils revenaient... La statue de la femme et du marin fut confiée à Charles Glück, l'autre à un artiste local.



Ci-contre le modèle de l'œuvre en terre dans l'atelier de la rue Blériot. Il servira de base au moule dans lequel un béton reconstitué sera coulé. Cette technique a été développée par l'artiste et généralisée à l'ensemble de ses réalisations « publiques ».



Lors de ses interventions à Bray Dunes, Charles Glück eut l'occasion d'apposer une de ses sculptures sur une maison située 54 Digue de Mer. Le St Christophe est toujours visible au-dessus de la porte d'entrée de cette maison de villégiature.

Notre-Dame du Recueil, rue J Guesde à Villeneuve d'Ascq - 1954

La chapelle fut construite en 1954. La statue, de Notre-dame du Recueil est une œuvre de Charles Glück dont un modèle est conservé par la famille.



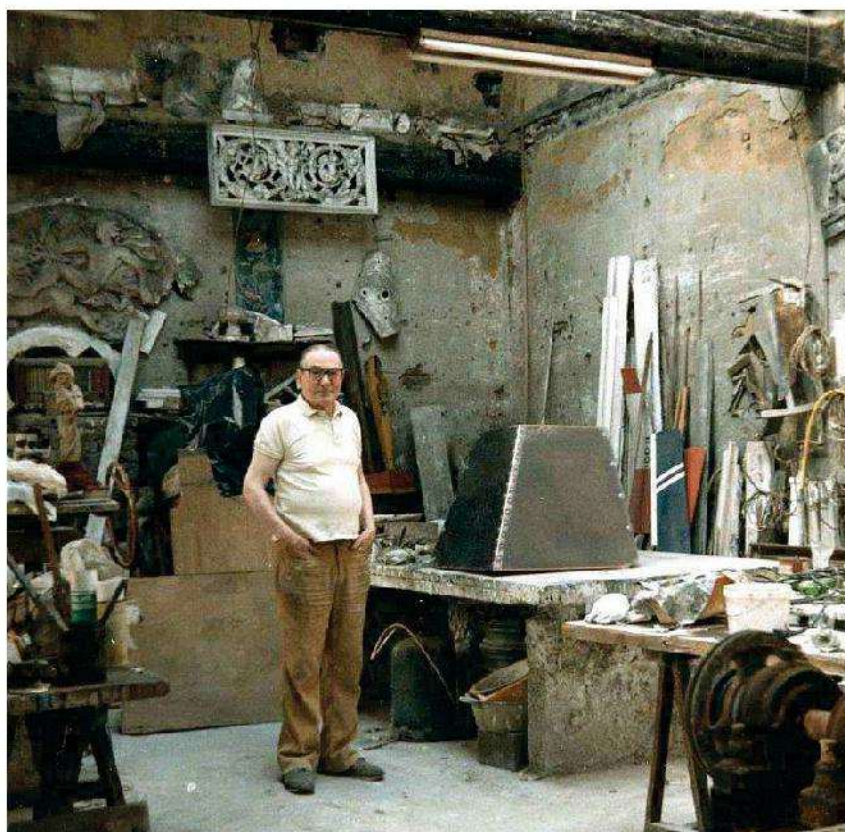
Centre Culturel de Jeumont - 1955

Fresque La musique et La danse signée « CH. GLÜCK »



Ci-dessous, l'autre versant du rideau de scène représentant la Comédie et la Tragédie signée « PATRISSE ».





Ci-contre, photo dans son ultime atelier, 21 rue Blériot.

Sur le mur, on distingue le panneau de clôture en bois des absides latérales de l'église Saint-Martin de Roubaix (plus généralement appelés bancs de communion).

Sur une poutre, un buste de vierge, sans doute une étude.

Sur le côté gauche, la fresque murale de l'Appolon en plâtre ayant servi d'épreuve à celles reproduites chez différents clients.

Sur la forge, une hotte en cuivre étamé de l'époque de ses activités de fabricant et installateur de cheminées, qui constituera son activité principale par la suite.

Charles Glück, au centre de la photo, y travaillera seul, sans apprenti.



L'église Saint-Martin à Roubaix qui a été remaniée par l'architecte Charles Leroy vers 1848/1858 a recouvré son banc de communion vers 1951.

Ci-contre, le verso du nouveau panneau remplacé.

Ci-dessous, le recto à bords adoucis.

Après « sculpteur » Charles se fit dénommer « ornemaniste » ou « staff sculptures cheminées décoratives » dans les Ravet-Anceau ou autres publicités, entre autres le Memento Publi CIT de 1970 concernant Mons en Barœul. Il redeviendra enfin plus simplement « sculpteur », gérant de Société vers 1954.

Il décède à Mons en Barœul le 8 février 1990. Son épouse y disparaîtra également le 12 Octobre 1995.



texte : Annie Beaurenaud et Marc Toutin
photos : Marc Toutin, Freddy Pourcel

sources : Monique Thieffry-Glück, archives familiales. Archives diocésaines de Lille. Paroisses Canisy et Ste Thérèse de Ville-neuve d'Ascq. Centre culturel de Jeumont. Mairies de La Chapelle d'Armentières et de Bray-Dunes. Messieurs André Caudron, Yves Janssen et Jean-Pierre Vanhille.

La doyenne du Nord-Pas-de-Calais

Marie-Louise Pontet

La doyenne du Nord-Pas-de-Calais est décédée.

Dans notre bulletin n° 65 de mars 2018, nous relations la vie de Marie-Louise Pontet veuve Delefortrie, née le 16 mai 1908 rue du châlet à Mons en Baroeul. En 1911, sa famille résidait 181 rue Daubresse-Mauvies (*général de Gaulle*) jusqu'en 1933.

Doyenne du Nord-Pas-de-Calais et seconde plus âgée des Hauts- de- France, elle s'est éteinte le 20 septembre 2020 à Saint-André-lez-Lille dans sa 113^e année.

Infos Annie Beaurenaud



Photo mystère

Parue dans le numéro double 73 et 74

Cette carte postale a été envoyée par Johannes Reinhardt membre de l'Etat Major allemand en 1916. Il était caserné au château Faucheur, actuel collège Lacordaire, avenue E. Zola à Mons en Barœul.

Au verso, il décrit la destruction du dépôt de munitions des 18 Ponts à Lille.

Le bombardement représenté, concerne la rue de Ronchin à Lille.

La mélinite puissant explosif est à l'origine de l'explosion considérable qui a lieu pendant la 1^{ère} guerre mondiale.

C'est Eugène Turpin (1848/1927) chimiste qui en est l'inventeur.



Le jeu des différences...



Vue aérienne de 1971



Google maps 2020



BONNE ANNEE 2021

Bonne santé !

Nos souhaits
Retrouver le sens de la fête
Retrouver la joie des rencontres
Vivre librement et sans peur
...
Bonne nouvelle année